

Les Brünettes

A Women Thing: un nom bien choisi par le quartet vocal Les Brünettes pour baptiser leur deuxième album. Depuis les débuts du groupe en 2012, les quatre jeunes femmes ont fait fureur sur la scène internationale des arts a cappella. Lauréates du Concours International A cappella de Leipzig, de la compétition internationale A cappella « Vokal.total.2013 » de Graz (AUT) et du concours Scala Vokal de Ludwigsburg 2015, elles ont remporté le premier prix du concours international « Finsterwalde Sänger » 2015 et ont plus de 200 concerts à leur actif. En plus de leur travail a cappella, Les Brünettes ont collaboré avec des groupes de renommée tels que l'ensemble londonien Pasadena Roof Orchestra et le HR Big Band.

Leur nouvel album **A Women Thing** est un hommage à ce qui les réunit: la tendresse musicale, la créativité, la sensualité et la force. Un portrait captivant des quatre Brünettes, également compositrices et arrangeuses et de celles qui les ont inspirées par leur œuvre. Des musiciennes qui avec leurs chansons ont donné un visage à leurs générations; des chanteuses exceptionnelles, mais aussi des femmes dont les destins ont tracé une voie pour les générations d'artistes à venir.

Joni Mitchell, auteur-compositrice-interprète, au début méconnue à New-York et qui a rassemblé tout au long de ses 40 ans de carrière les plus grands musiciens de jazz autour d'elle. **Nina Simone**, qui est devenue aux États-Unis une figure emblématique de la lutte antiraciste, **Nena**, la star de la *Neue Deutsche Welle*, qui, mère de quatre enfants, est encore une des chanteuses les plus populaires d'Allemagne. **Edith Piaf**, qui a débuté en chantant dans la rue et a rendu la chanson française célèbre dans le monde entier. **Mercedes Sosa**, dont les chansons sont devenues des hymnes éternels du mouvement travailleur en Argentine. **Cassandra Wilson**, qui eut l'audace de revisiter le delta blues du Mississippi en lui prêtant ses arrangements modernes, ce qui a fait d'elle une des plus célèbres des chanteuses de jazz. **Aretha Franklin**, la first ladies of soul, et enfin **Lizz Wright**, dont les compositions baignées de spiritualité aux airs de gospel tendent la main aux musiques actuelles.

Ainsi, **A Women Thing** est une approche personnelle des œuvres de ces aînées, un voyage à travers les époques, les continents, les langues et les styles. Les Brünettes réussissent à créer un ensemble, un tout dans la diversité, grâce à des arrangements et des interprétations de leur cru. Rien qu'au son de leurs quatre voix, on perçoit parfaitement l'entente mutuelle, la complicité des chanteuses: chaque timbre a son importance, les pauses fonctionnent aussi bien que les pics dynamiques. Les compositions ne perdent rien de leur rayonnement initial. Bien au contraire, elles se parent dans ces nouvelles versions de facettes inédites.

La marche *L'Homme à la Moto* se transforme en un clin d'œil en swing agile, les 99 *Luftballons* gagnent en agressivité et en mordant, le worldmusic-song *My Heart* en groove avec sa prise de soul et de R'n'B et le blues *Sea Line Woman* en coolness. Le folk song *Case of you* apparaît presque sacré dans son ambiance de musique de chambre.

En chantant, Les Brünettes vont explorer les limites de leur potentiel vocal: elles groovent, scattent, explosent. Elles font sonner leurs voix comme un quatuor à cordes ou les font vrombir comme un moteur. Elles crient, envoûtent, respirent, s'énervent, exultent et rient de concert. Leur jeu de cordes vocales reste néanmoins naturel et sert toujours le sens des chansons. Depuis leur premier album en 2012, Les Brünettes ne cessent de développer leur concept sonore, composent également et arrangent, gagnent en maturité, apportent constamment des couleurs et du tempo à leur interaction musicale. Affûtez vos oreilles, ça commence!